

Δημοτικό
Πολιτιστικό
Κέντρο και
Αναψυκτήριο
στη Σχολή
Αριστοτέλη
στη Νάουσα

(δωρεά Χρ. Λαναρά
και οικογένειας Λαναρά)

Ο ευρύτερος χώρος όπου τοποθετείται το Κέντρο είναι ιδιαίτερου φυσικού κάλλους και αρχαιολογικού ενδιαφέροντος. Η γειτνίαση με τον αρχαιολογικό χώρο δεν επιτρέπει την κατασκευή κτισμάτων με ύψος μεγαλύτερο του ισογείου, ούτε μορφολογικές αναζητήσεις που θα έκαναν το κτίσμα ιδιαίτερα ευδιάκριτο.

Παράλληλα, η ένταξη στο ιδιαίτερου κάλλους φυσικό τοπίο επιβάλλει υλικά φιλικά προς τα στοιχεία του τοπίου όπως, ιδιαίτερα, το ξύλο.

κείμενο | A. M. Κωτσιόπουλος
& συνεργάτες

φωτογράφοι | N. Καλογήρου
A. Κωτσιόπουλος
Γ. Πούπης

Πρωτογενές κέλυφος





ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

Αρχιτεκτονική μελέτη:

Α. Μ. ΚΩΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Α. ΚΩΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ, Ε. ΖΟΥΜΠΟΥΛΙΔΟΥ, Α. ΠΑΝΟΥ

Συνεργάτες:

Α. ΤΕΛΛΙΟΣ, Θ. ΚΟΥΒΑΚΗ, Ε. ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΥ

Στατική μελέτη:

Ι. ΛΑΒΑΣΑΣ, Λ. ΔΕΔΑ

Η/Μ μελέτη:

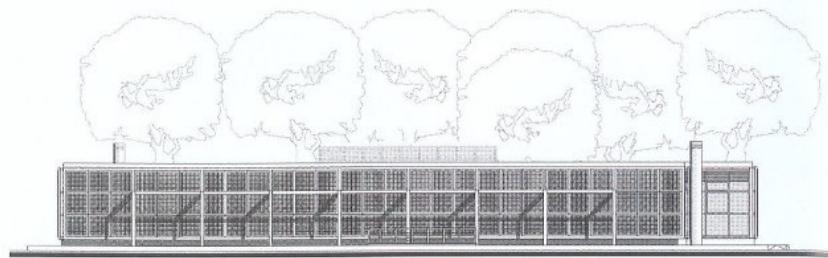
Γ. ΛΑΓΟΣ, Κ. ΣΑΡΡΟΠΟΥΛΟΣ

Επίβλεψη: **Δ. ΑΛΤΙΝΗΣ**

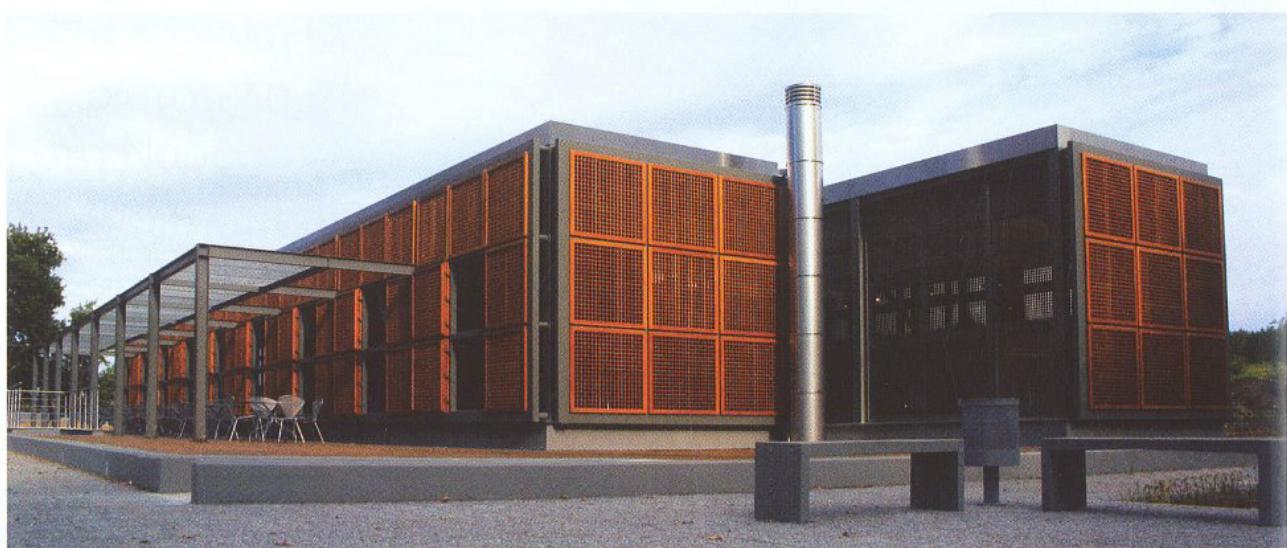
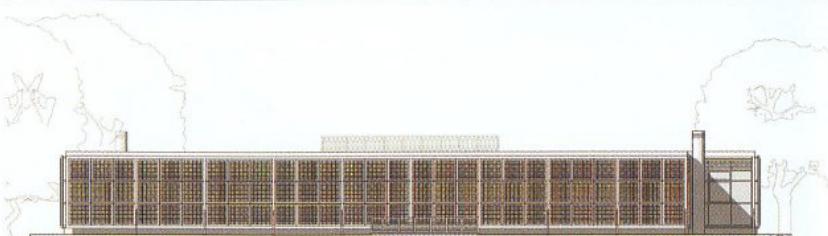
Κατασκευή: **ΑΚΤΩΡ**

Συνολική επιφάνεια κτιρίου: **1000 m²**.

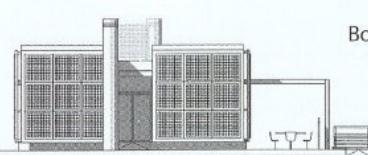
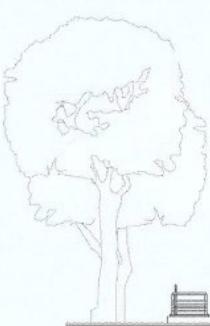
Βορειοδυτική όψη



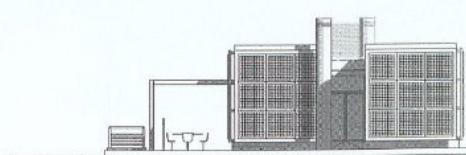
Νοτιοανατολική όψη



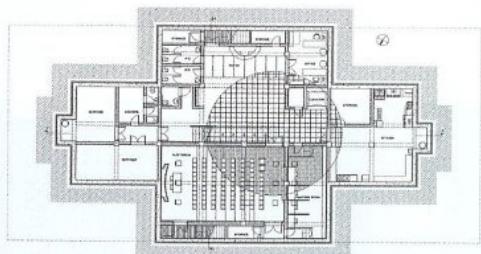
Με τα δεδομένα αυτά, έχει οργανωθεί ένα πολιτιστικό κέντρο που περιέχει εκθεσιακό χώρο, αίθουσα προβολών περίπου 90 θέσεων, χώρο πολλαπλών χρήσεων με χρήση αναψυκτηρίου ή/και βιβλιοθήκης περίπου 65 θέσεων, τους απαραίτητους χώρους υποστήριξης για τη λειτουργία των παραπάνω, καθώς και ανάλογους ημιυπαίθριους χώρους για θερινή χρήση. Το κτίριο κατασκευάστηκε με κύρια υλικά το μέταλλο και το ξύλο σε ό,τι αφορά στις υπέργειες κατασκευές και το οπλισμένο σκυρόδεμα σε συνδυασμό με πέτρα, σε ό,τι αφορά στις υπόγειες.



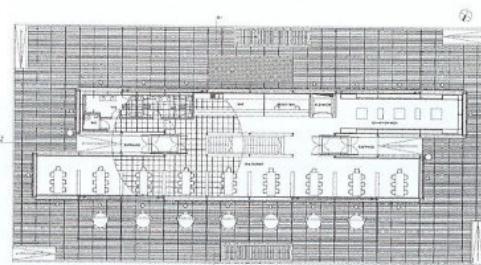
Βορειοανατολική όψη



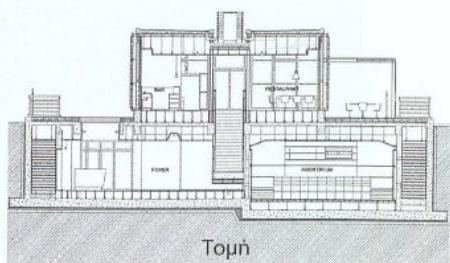
Νοτιοδυτική όψη



Κάτοψη υπογείου



Κάτοψη ισογείου



Τομή



Διαμήκης τομή



Το σύνολο της υπέργειας κατασκευής είναι αναιρέσιμο, λόγω των υλικών και του τρόπου κατασκευής.

Η μορφή και η κατασκευή του κτιρίου είναι απλή με την κυριαρχία ενός κανονικού μετρικού συστήματος 4 x 4 x 4 m, στο οποίο ενσωματώνονται ψευδοδάπεδα, μονώσεις, ψευδοροφές και ένας πλήρως αναπτυγμένος, στο σύνολο του κτιρίου, ξύλινος καφασωτός πλιοπροστατευτικός "φλοιός",

ο οποίος επιτρέπει την ανεμόδιστη θέα από το εσωτερικό του κτιρίου και ταυτόχρονα απαντά στο αίτημα της μέγιστης δυνατής ουδετερότητας του κελύφους στο δεδομένο τοπίο.

Η διαμόρφωση της θεμελίωσης έγινε με γενική κυτόστρωση εν είδει πλήρως αδιαβροχοποιημένου "κλωβού" και με σχάρα δοκών ισογείου για την έδραση του μεταλλικού σκελετού. ■

Το κτίριο επελέγη από το Σύλλογο Αρχιτεκτόνων (ΣΑΔΑΣ) να εκπροσωπήσει - μαζί με 4 άλλα κτίρια - την Ελλάδα στο διαγωνισμό για το ευρωπαϊκό Βραβείο 2007 του Ιδρύματος Mies van der Rohe της Βαρκελώνης. Έχει περιληφθεί στο "The Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture" (2008) και έλαβε ειδική διάκριση, εκτός συναγωνισμού, στα Βραβεία Αρχιτεκτονικής 2008 του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής.

