



# Κατοικία στους Ελαιώνες Θεσσαλονίκης

## ΕΝΤΑΓΜΕΝΗ ΣΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΤΟΠΙΟ

Παρουσίαση: ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΝΙΚΗΦΟΡΙΔΗΣ, αρχιτέκτων. Φωτογραφίες: ΜΠΕΡΝΑΡ ΚΟΥΟΜΟ



**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:** Πρόδρομος Νικηφορίδης, Μπερνάρ Κουόμο

**ΕΠΙΒΛΕΨΗ:** Μπερνάρ Κουόμο

**ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:** Μαρία Στεφανούρη

**Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ:** Χρήστος Σαρηγιαννίδης

**ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:** Ευανθία Δόβα

**ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:** Αθανάσιος Μπετός

**ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:** Ελαιώνες Θεσσαλονίκης

**ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ ΚΤΙΡΙΟΥ:** 200 m<sup>2</sup>

**ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:** 2004

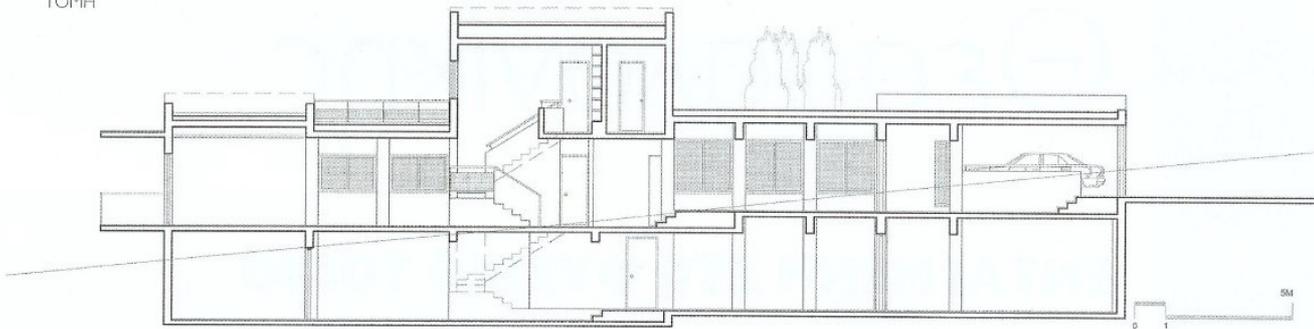
**ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:** 2005 - 2006

Η σύλληψη μιας μονοκατοικίας διηγείται πάντοτε μια συνάντηση, συνάντηση με τους κατοίκους της, συνάντηση με τον τόπο. Συνομιλητές μας είναι τα μέλη μιας οικογένειας τεσσάρων ατόμων, δύο από τα οποία είναι έφηβοι. Ο τόπος είναι ένα πολυγωνικό οικόπεδο σε έδαφος επικλινές, που βρίσκεται στους Ελαιώνες της Πυλαίας Θεσσαλονίκης. Κενό το ίδιο από φυτεύσεις, προβάλλεται επάνω στη γραμμή του ορίζοντα που σχηματίζει μια συστοικία από κυπαρίσσια.

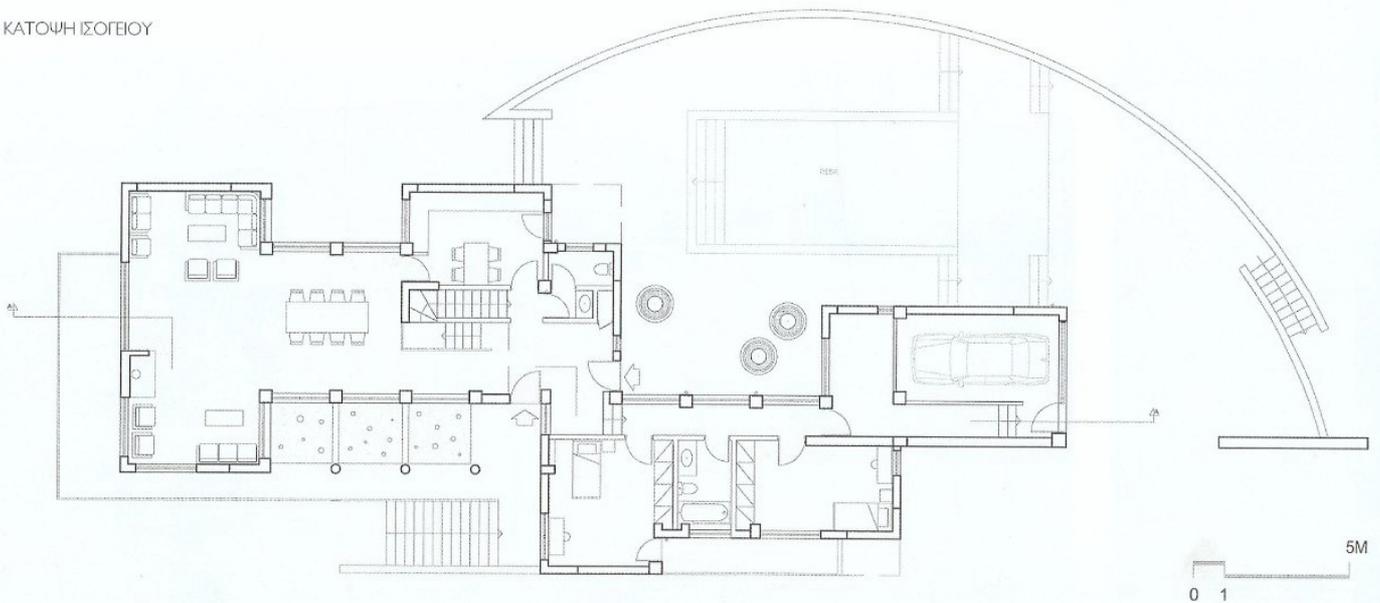
Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του είναι το χρώμα της γης, καστανό που

κοκκινίζει ελαφρά, κυριαρχώντας στο τοπίο. Σε αυτό το χρωματισμό αναζητήσαμε την πηγή της συνθετικής μας σκέψης. Με την προέκτασή του στους τοίχους του μελλοντικού σπιτιού μέσα από ένα υλικό επιχρίσματος με φυσικά πρόσμεικτα, η κατοικία αφομοιώνεται στο τοπίο. Την ίδια λογική ακολουθήσαμε και στη διευθέτηση των εξωτερικών της χώρων, προτείνοντας να μη χρησιμοποιηθούν παρά μόνον είδη φυτών που είναι σε συμφωνία με τον τόπο, εξαιρώντας δηλαδή όλα όσα είναι ξένα προς την ελληνική κλωρίδα.

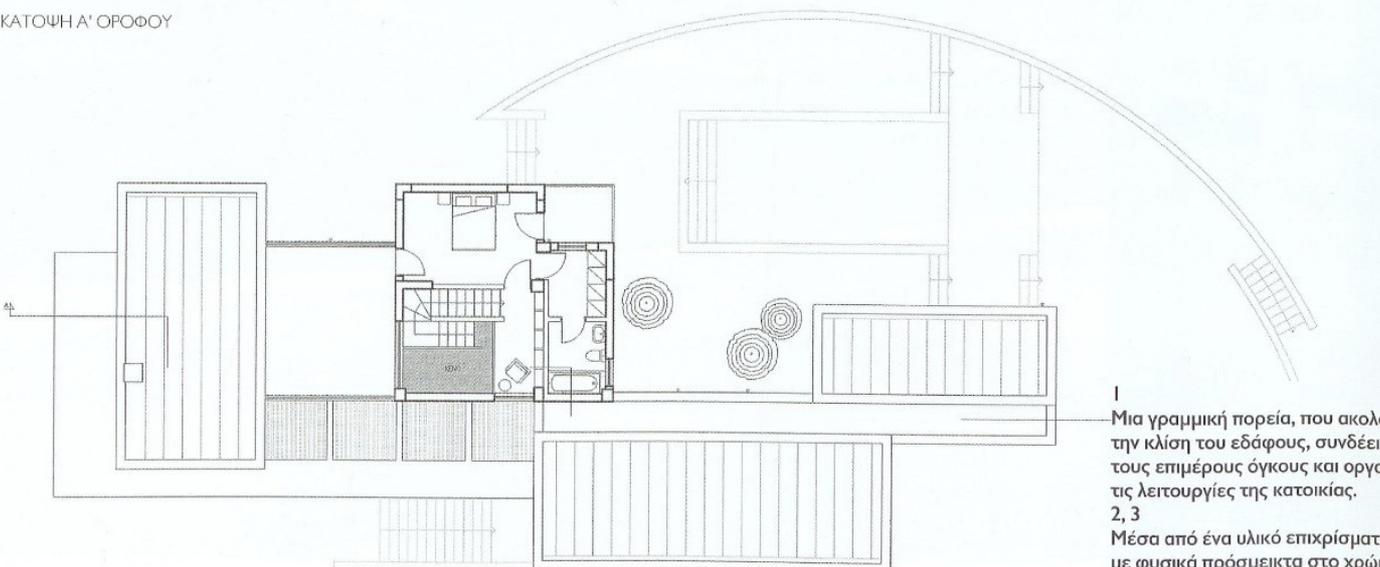
ΤΟΜΗ



ΚΑΤΩΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΩΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ



1 Μια γραμμική πορεία, που ακολουθεί την κλίση του εδάφους, συνδέει τους επιμέρους όγκους και οργανώνει τις λειτουργίες της κατοικίας.  
2, 3 Μέσα από ένα υλικό επιχρίσματος με φυσικά πρόσμεικτα στο χρώμα της γης, η κατοικία αφομοιώνεται στο τοπίο.



1

2



3





Οι ελαφρά επικλινείς επιστεγάσεις με χαλκό εισάγουν τα κεκλιμένα επίπεδα στην ογκοπλασία της σύνθεσης.

Σε ό,τι αφορά τη σύλληψη της κατοικίας, όπως είναι αναγνώσιμη μέσα από την ογκοπλασία της, μια γραμμική πορεία που ακολουθεί την κλίση του εδάφους συνδέει τους επιμέρους όγκους και οργανώνει τις λειτουργίες της. Από το χώρο στάθμευσης στην ανατολή η πορεία οδηγεί προς τη δύση και τους χώρους διημέρευσης που στρέφονται προς το λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Οι ενότητες που διαμοιράζονται εκατέρωθεν αυτής της ραχοκοκαλιάς τοποθετούνται αντικριστά και ανάμεσά τους παρεμβάλλονται τόποι απ' όπου ο εξωτερικός της χώρος διεισδύει στο εσωτερικό της κατοικίας και συμμετέχει στη ζωή της, παίρνοντάς τη μορφή ενός οικιακού κήπου. Αλλά και αντίστροφα, οι τόποι αυτοί, προστατευμένοι από τους ανέμους και τον απογευματινό ήλιο του καλοκαιριού, αποτελούν προέκταση των χώρων ζωής.

Τα παιδιά επιθυμούν αυτονομία, γι' αυτό τα δωμάτιά τους χωροθετούνται σε ένα τμήμα του σπιτιού με μια σχέση ρυθμισμένης απόστασης από εκείνο των γονέων τους, που βρίσκεται στον όροφο. Οι κοινοί χώροι διημέρευσης, το καθιστικό σε μορφή T με τριπλό προσανατολισμό και η κουζίνα βρίσκονται στην τομή των δύο αυτών ενοτήτων.

Οι κύριες γραμμές της σύνθεσης τέμνονται σε ορθή γωνία. Η επιστέγαση με χαλκό, ελαφρά επικλινή, εισάγει τα κεκλιμένα επίπεδα στην ογκοπλασία μιας σύνθεσης θεληματικά λιτής. Το μόνο καμπύλο στοιχείο είναι ένα εξωτερικό τοίχιο στη βόρεια πλευρά της κατοικίας, που παίζει το ρόλο αναλημματικού τοίχου και επιτρέπει στον εξωτερικό χώρο, όπου μελλοντικά προβλέπεται να προστεθεί μια πισίνα, να αναπτυχθεί σε δύο απολύτως οριζόντια επίπεδα. ■

**ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ**, των οποίων τα υλικά χρησιμοποιήθηκαν στο έργο και συμμετέχουν με διαφήμιση στο τεύχος αυτό.

- **KOURASANIT / ΤΡΑΤΣΕΛΑΣ Β. ΑΘΑΝ. & ΣΙΑ Ο.Ε.**  
Επιχρίσματα, φυσικές βαφές & χιτά βοτσαλωτά δάπεδα, πλακίδια τεχνητού γρανίτη, οπισθόφυλλο
- **ΙΣΑΑΚΙΔΗΣ Α.Ε.**  
Επένδυση στέγης με χαλκό, σωλήνες απορροής χάλκινοι, σελ. 4