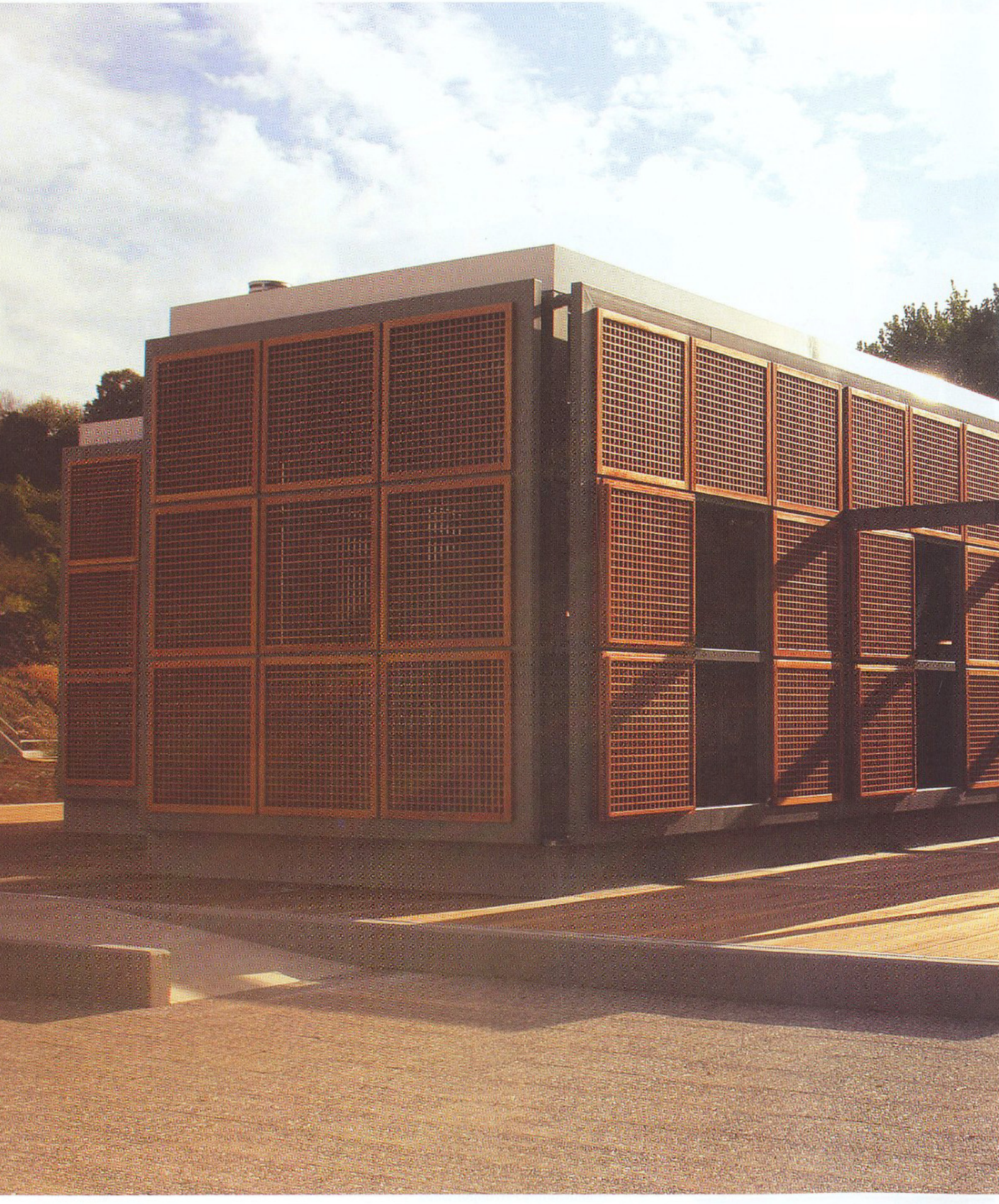
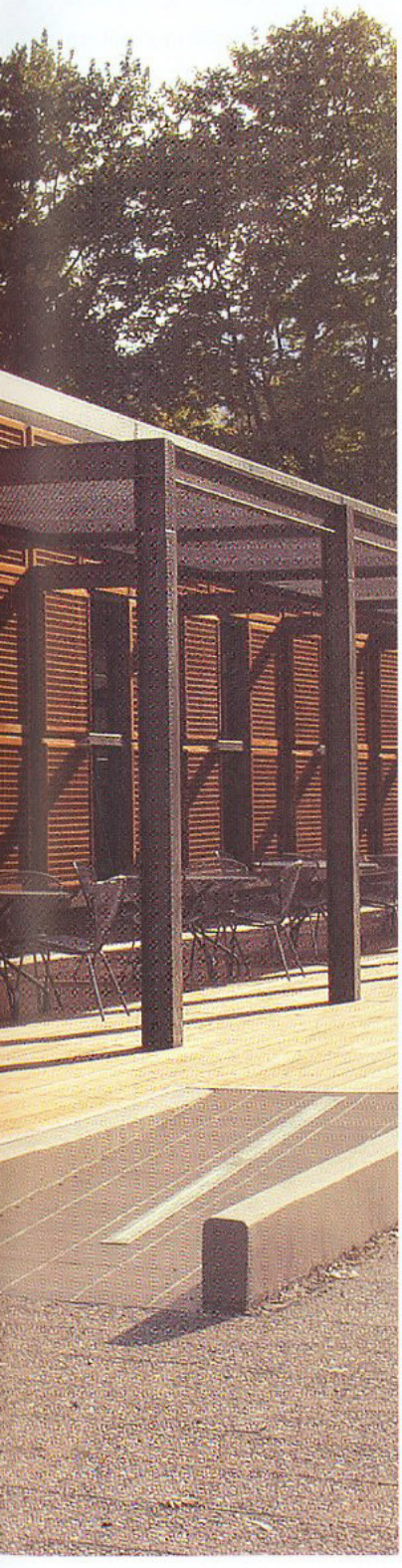
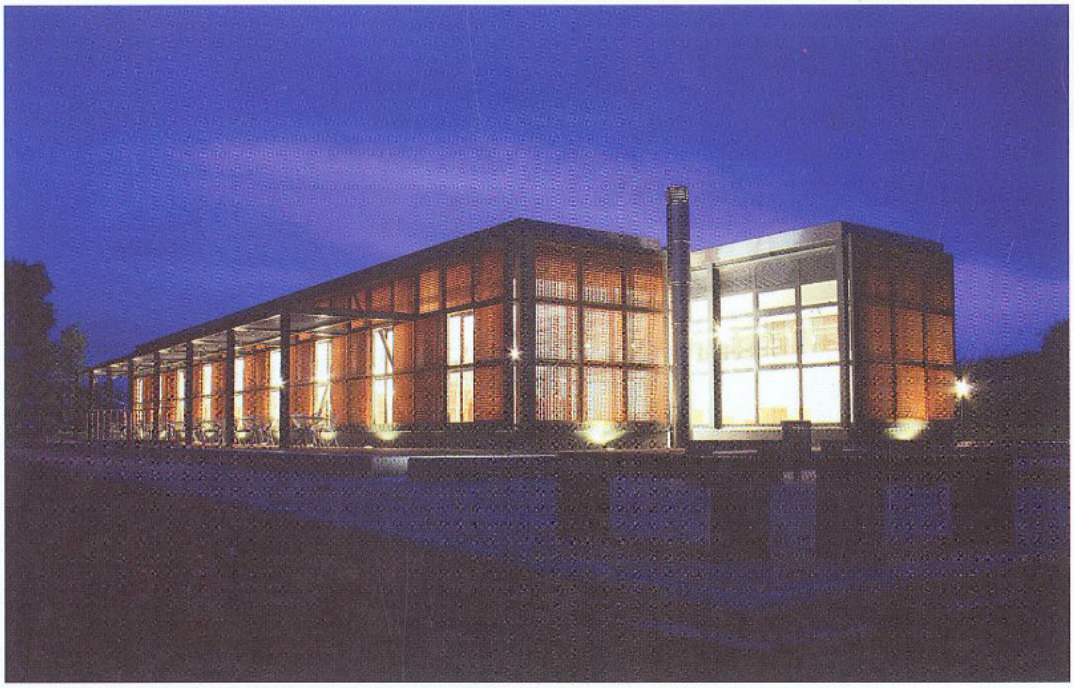


Δημοτικό πολιτιστικό κέντρο και αναψυκτήριο στη Νάουσα

ΗΠΙΑ ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΤΟΠΙΟ

Παρουσίαση: Α. Μ. ΚΩΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ. Φωτογραφίες: Γ. ΠΟΥΠΗΣ, Ν. ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, Α. Μ. ΚΩΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ





ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
Α. Μ. Κωτσιόπουλος & συνεργάτες: Α. Μ. Κωτσιόπουλος, Ε. Ζουμπουλίδου, Α. Πάνου, συνεργάτες: Α. Τέλιος, Θ. Κουβάκη, Ε. Χαλκιοπούλου
ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: Ι. Λαβασάς, Λ. Δέδα
Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ: Γ. Λαγός, Κ. Σαρρόπουλος
ΕΠΙΒΛΕΨΗ: Δ. Αλτίνης

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: ΑΚΤΩΡ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Δήμος Νάουσας
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Αρχαιολογικός χώρος της Σχολής του Αριστοτέλους, Νάουσα
ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: 2006

1

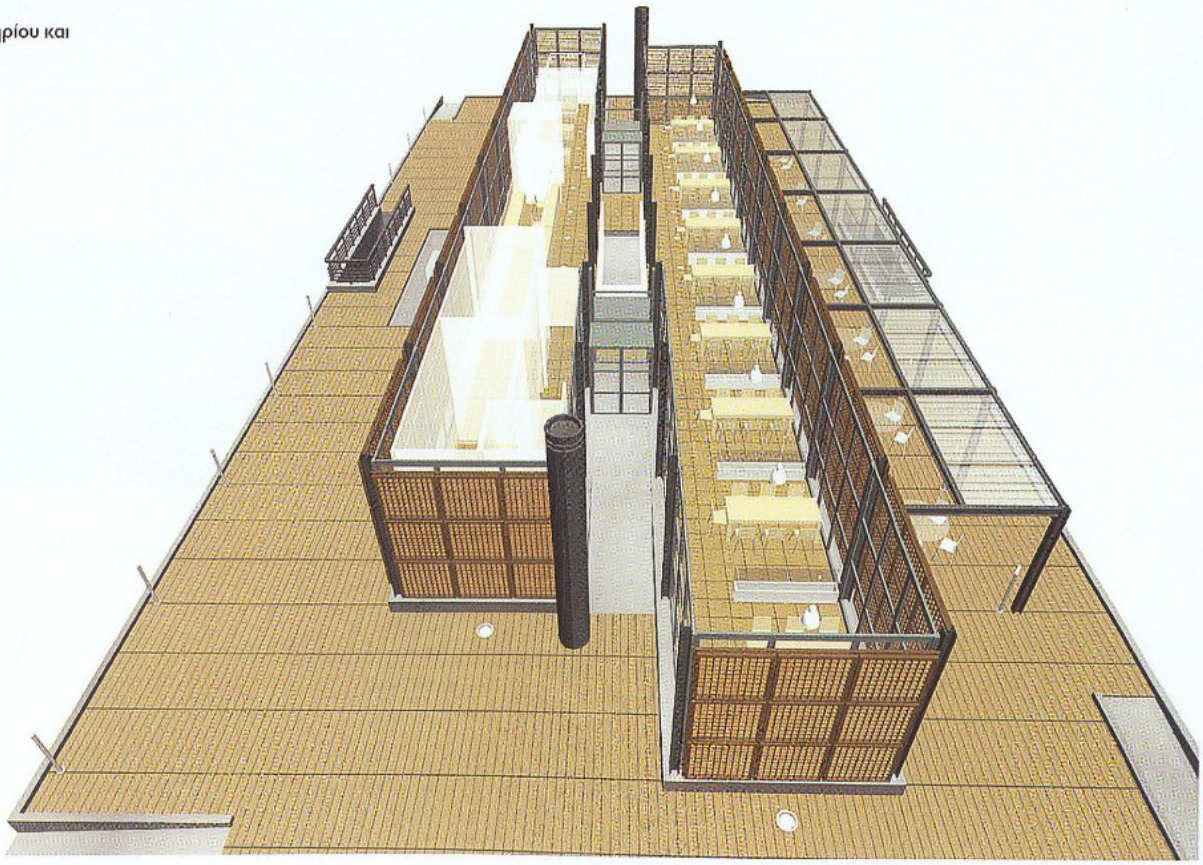
Το δημοτικό πολιτιστικό κέντρο και αναψυκτήριο στο χώρο της Σχολής Αριστοτέλους στη Νάουσα είναι δωρεά του αείμνηστου Χρίστου Λαναρά και της οικογένειας Λαναρά προς το Δήμο Νάουσας. Το κέντρο οργανώνεται σε ευρύτερη οικοπεδική έκταση, εκατέρωθεν του δρόμου, την οποία αγόρασε ο δωρητής από ιδιώτες και στη συνέχεια παραχώρησε στο Δήμο Νάουσας. Ο ευρύτερος χώρος, στον οποίο τοποθετείται το κέντρο, είναι ιδιαίτερου φυσικού κάλλους και αρχαιολογικού ενδιαφέροντος. Αυτός καθαυτός ο αρχαιολογικός χώρος της Σχολής Αριστοτέλους έχει διαμορφωθεί με ήπιο τρόπο με τη χρήση μικρών, κυρίως ξύλινων κατασκευών και αποτελεί ενδιαφέρον αξιοθέατο για την περιοχή. Μέχρι στιγμής, ωστόσο, δεν υπάρχουν στοιχειώδεις εξυπηρετήσεις για τον επισκέπτη του χώρου. Η λειτουργία του κέντρου θα συμβάλει στην αύξηση του ενδιαφέροντος για το χώρο αυτό και στην καλύτερη πληροφόρηση και εξυπηρέτηση των μελλοντικών επισκεπτών.

Σχεδιασμός - περιγραφή

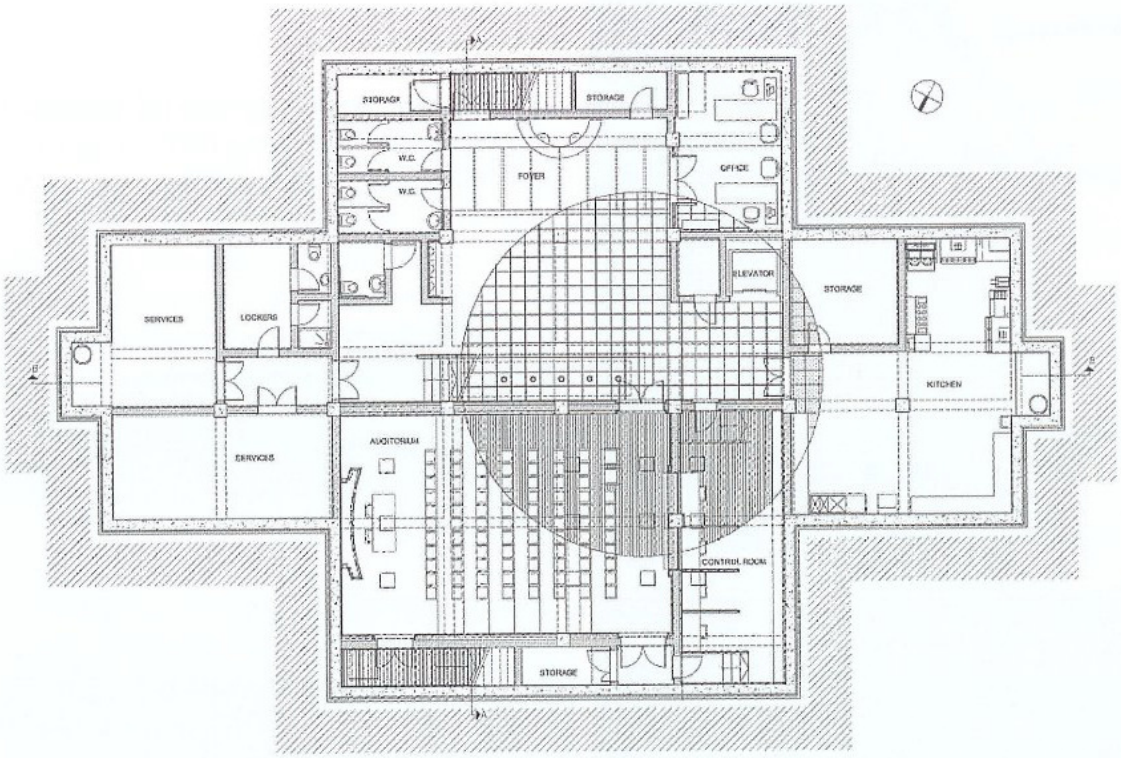
Ο ειδικότερος οικοπεδικός χώρος του κέντρου –μετά από εκτενείς διαπραγματεύσεις με την Αρχαιολογική Υπηρεσία– βρίσκεται στην απέναντι, σε σχέση με το δρόμο, πλευρά του αρχαιολογικού χώρου. Προγενέστερες προτάσεις των μελετητών, οι οποίες προέβλεπαν στενότερη γειτνίαση του κέντρου με τον αρχαιολογικό χώρο, απορρίφθηκαν.

Η γειτνίαση –έστω και όχι άμεση– με τον αρχαιολογικό χώρο δεν επιτρέπει την κατασκευή κτίσματος με ύψος μεγαλύτερο του ισογεί-

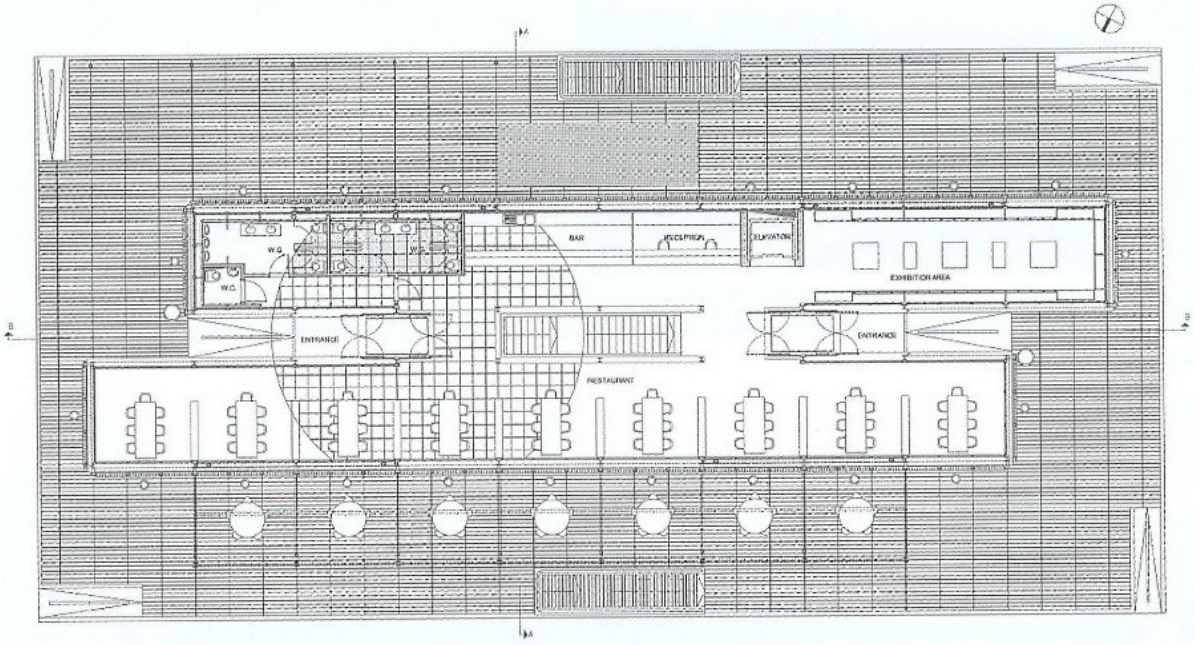
1
Ο χώρος του αναγνωστηρίου και αναψυκτηρίου.



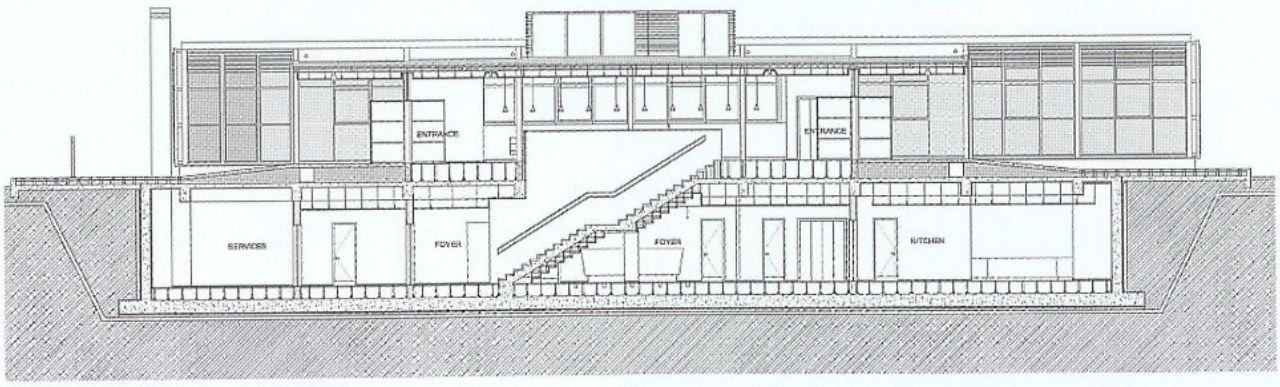
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ



ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ

2

ου ούτε μορφολογικές αναζητήσεις που θα έκαναν το κτίσμα ιδιαίτερα ευδιάκριτο. Παράλληλα, η ένταξη στο ιδιαίτερου κάλλους φυσικό τοπίο επέβαλε τη χρήση υλικών «φιλικών» προς αυτό, όπως το ξύλο.

Με τα δεδομένα αυτά, οργανώθηκε ένα πολιτιστικό κέντρο που περιέχει εκθεσιακό χώρο, αίθουσα προβολών περίπου 90 θέσεων, χώρο πολλαπλών χρήσεων με δυνατότητες αναψυκτηρίου, εστιατορίου και αναγνωστηρίου περίπου 65 θέσεων, τους απαραίτητους χώρους υποστήριξης για τη λειτουργία των παραπάνω, καθώς και ανάλογους ημιυπαίθριους χώρους για θερινή χρήση. Προβλέπεται επίσης χώρος στάθμευσης ιδιωτικών αυτοκινήτων και επισκεπτών, επεκτάσιμος στο μέλλον.

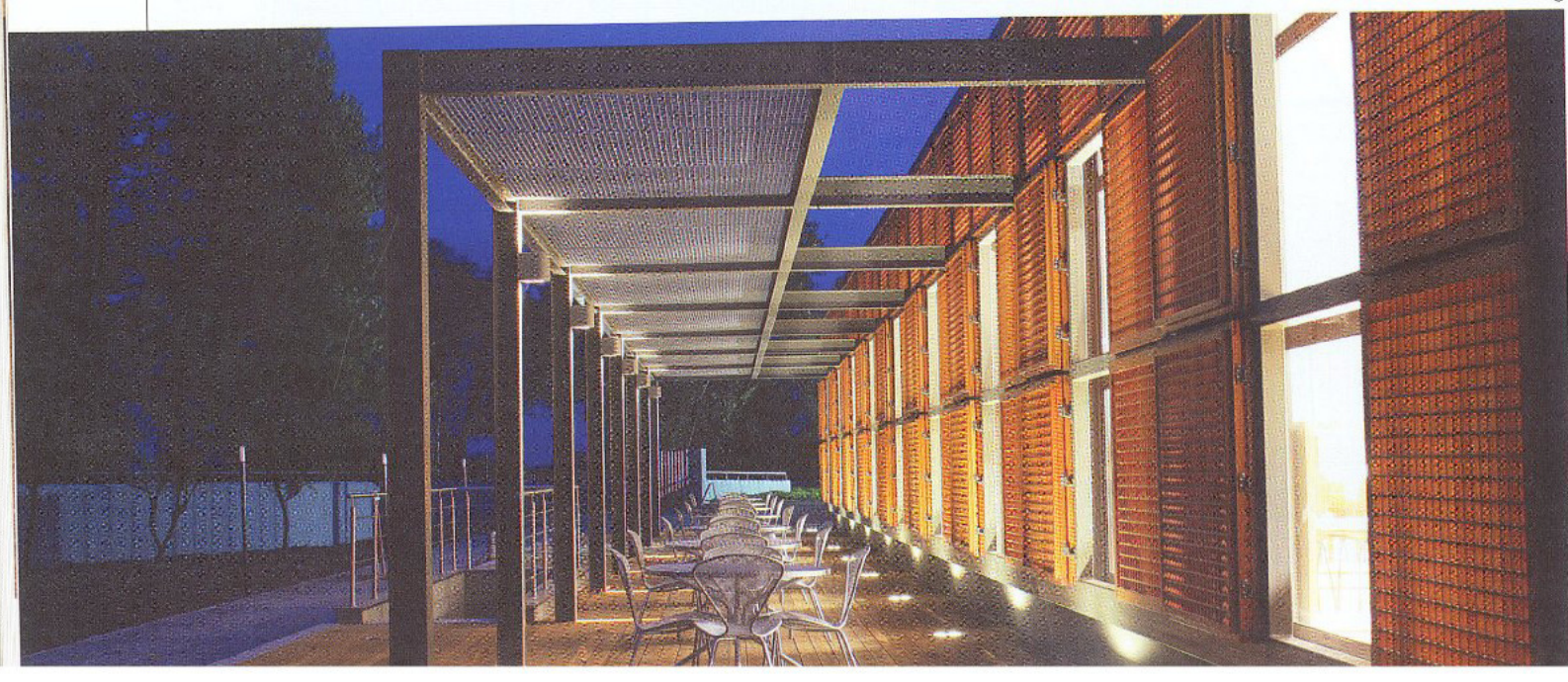
Το κτίριο κατασκευάστηκε με κύρια υλικά το μέταλλο και το ξύλο στις υπέργειες κατασκευές και το οπλισμένο σκυρόδεμα στις υπόγειες. Το σύνολο της υπέργειας κατασκευής είναι αναιρέσιμο, λόγω των υλικών και του τρόπου κατασκευής.

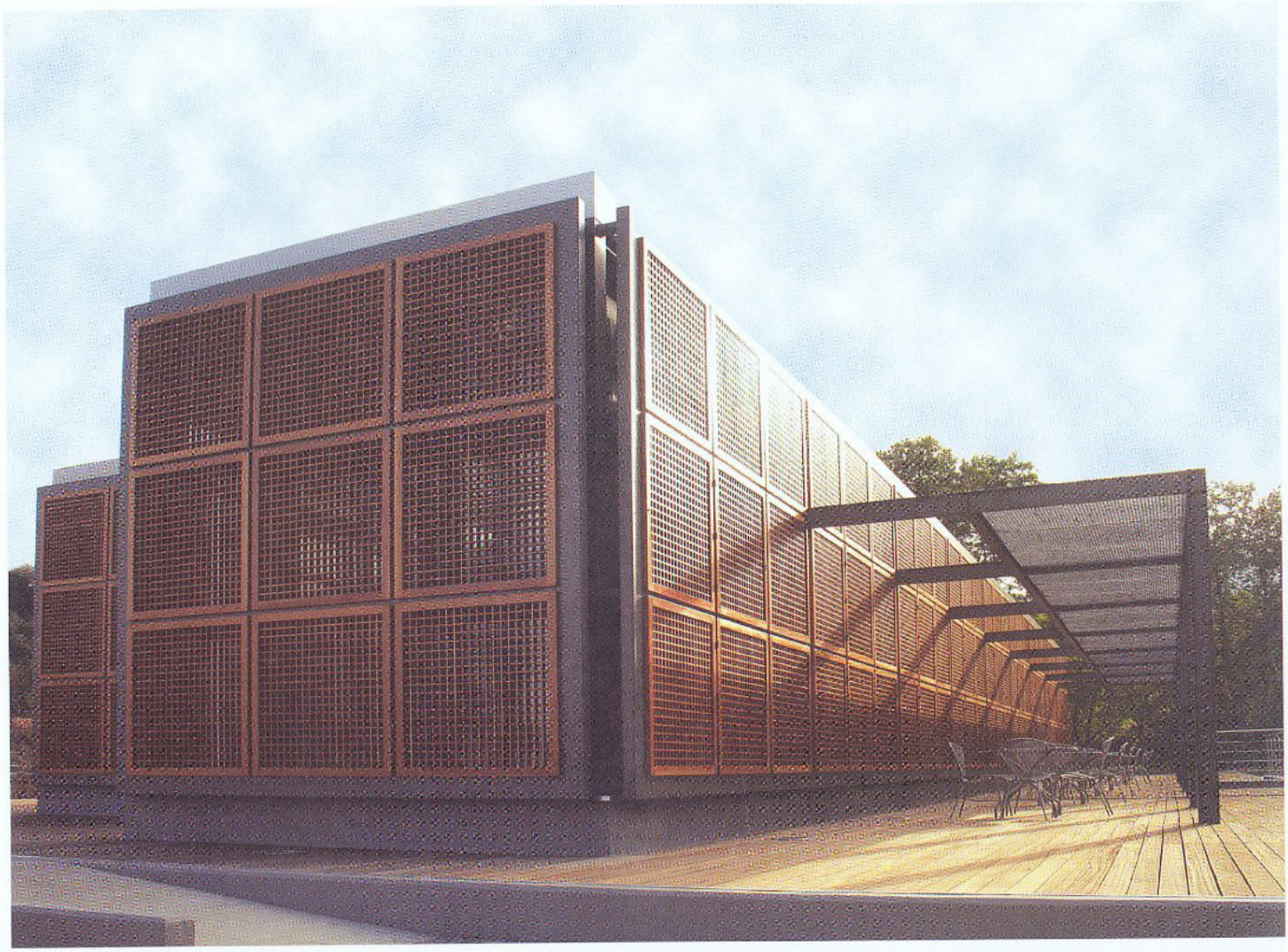
Η μορφή του κτιρίου είναι απλή με την κυριαρχία ενός κανονικού μετρικού συστήματος 4 x 4 x 4 (m), στο οποίο ενσωματώνονται ψευδοδάπεδα, μονώσεις, ψευδοροφές και ένας πλήρως αναπτυγμένος στο σύνολο του κτιρίου ξύλινος καφασωτός ηλιοπροστατευτικός «φλοιός», ο οποίος επιτρέπει την ανεμπόδιστη θέα από το εσωτερικό του κτιρίου και ταυτόχρονα απαντά στο αίτημα της μέγιστης δυνατής ουδετερότητας του κελύφους στο δεδομένο τοπίο.

Ο ανοιγόμενος ξύλινος καφασωτός φλοιός από ξυλεία oregon pine, με διαστάσεις ανοίγματος 5 x 5 x 5 (cm) και πάχος ξύλινου φύλλου της τάξης των 8 mm, αποτελεί ένα είδος προστασίας, το οποίο έχει

2
Το φουαγιέ του αμφιθεάτρου.
3
Η πέργκολα τη νύχτα.
4
Άποψη από το βορρά
με τα σκίαστρα κλειστά.
5
Η είσοδος.

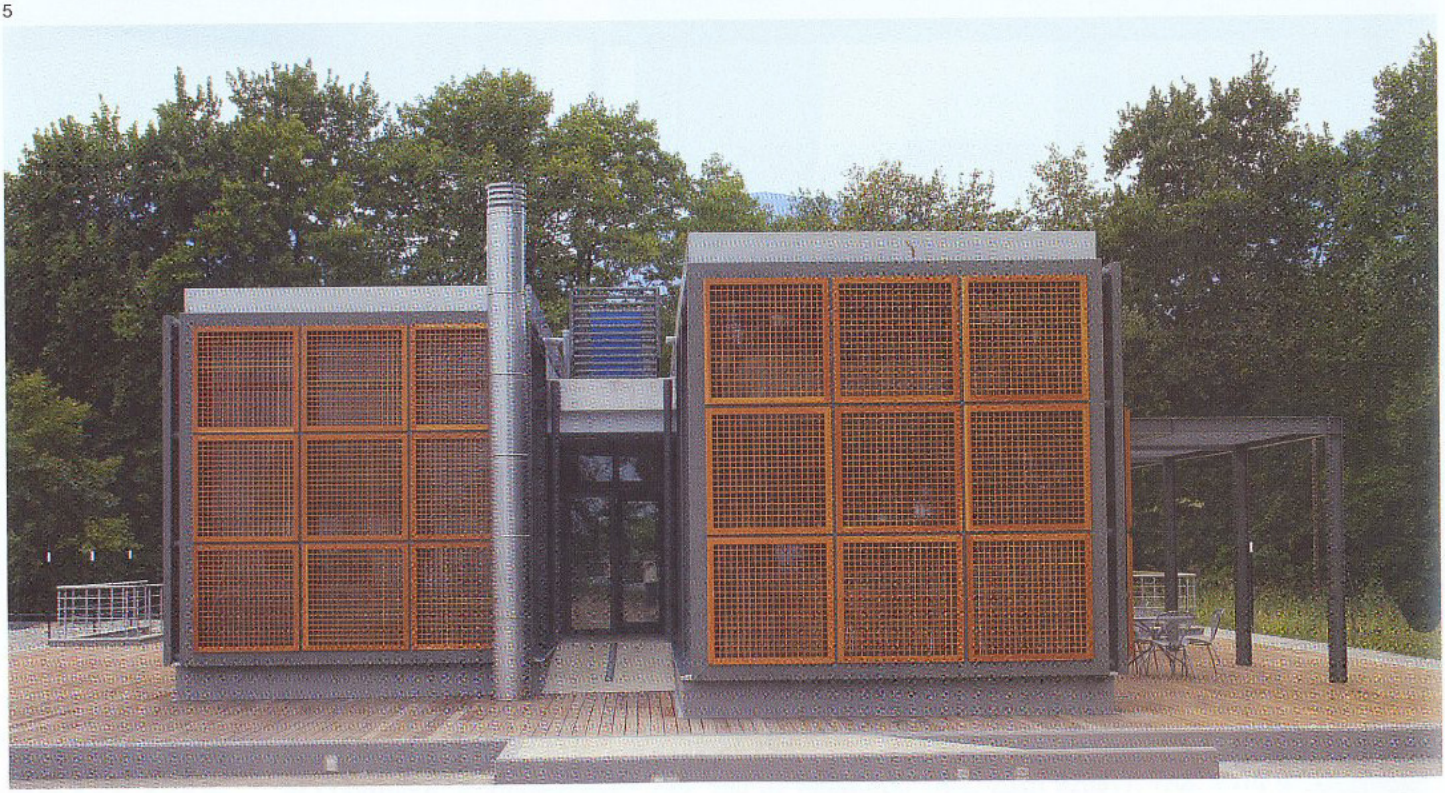
3





4

5



Ο εκθεσιακός χώρος.

ήδη δοκιμαστεί από τους μελετητές σε άλλο κτίριο (κατοικία στην Άνω Πόλη Θεσσαλονίκης) και εμφανίζει επαρκή διαφάνεια από το εσωτερικό προς το εξωτερικό κατά τη διάρκεια της ημέρας και εξαιρετική βιοκλιματική συμπεριφορά προς όλους τους προσανατολισμούς τόσο το χειμώνα, όσο και το καλοκαίρι. Το επιλεκτικό άνοιγμα των φύλλων επιτρέπει την αντίστοιχη ρύθμιση της θέας και του φωτός ανάλογα με τη λειτουργία του εσωτερικού χώρου.

Το κτίριο κατασκευάστηκε ως ιδιωτικό έργο από το δωρητή, μετά από μειοδοτικό διαγωνισμό με προσκλήσεις, με βάση τη μελέτη εφαρμογής αρχιτεκτονικών, στατικών και ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων. Ενσωματώνει υψηλού επιπέδου τεχνολογία τόσο σε ό,τι αφορά στα οικοδομικά υλικά, όσο και στις ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις. Στο σύνολο της επιφάνειάς του διαθέτει ψευδοροφές και ψευδοδάπεδα, μεγάλο εύρος ειδικών φωτιστικών σωμάτων εσωτερικού και εξωτερικού χώρου, ειδικές επενδύσεις κατακόρυφων επιφανειών ανάλογα με τη χρήση (π.χ. αμφιθέατρο) και είναι πλήρως κλιματιζόμενο. ■

ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ που τα υλικά τους χρησιμοποιήθηκαν στο έργο και συμμετέχουν με διαφήμιση στο τεύχος αυτό.

- **ABB A.E.**
  Διακόπτες, σελ. 4.
- **ALUMIL A.E.**
  Κουφώματα αλουμινίου ανοιγόμενα και συρόμενα, φυσούνα, σελ. 65.
- **DIATHLASIS A.E.E.**
  Φωτιστικά σώματα, σελ. 91.
- **ΙΣΑΑΚΙΔΗΣ Α.Ε.**
  Κεραμικά πλακίδια με ανοξείδωτη επένδυση, ανοξείδωτες κατασκευές και κιγκλιδώματα, σελ. 17.
- **KNAUF ΓΥΨΟΠΟΙΙΑ Α.Β.Ε.Ε.**
  Γυψοσανίδες οροφών & τοιχοποίας, προφίλ και εξαρτήματα τοποθέτησης - αρμολόγησης, σελ. 151.
- **ΜΕΤΑΞΙΩΤΗΣ Α. Α.Ε.**
  Θερμομονωτικές πλάκες, σελ. 9.
- **QUALITY Ε.Π.Ε.**
  Ξύλινες ηχοαπορροφητικές επενδύσεις αμφιθεάτρου, σελ. 97.
- **SATO S.A.**
  Καθίσματα αμφιθεάτρου, γραφεία χώρου διοίκησης και καθίσματα γραφείων μεταφραστών και διοίκησης, σελ. 5.